

AU THEATRE ANTIQUE LE 17 MAI | Aujourd'hui s'ouvre la location des places

Napoléon renaît sous la forme d'un oratorio

Sous la forme d'un oratorio, Napoléon va renaître au pied du mur du théâtre antique le samedi 17 mai. Plus de trente ans après le succès de la comédie musicale écrite par Serge Lama, et composée par Yves Gilbert. Ce pari osé, on le doit à Fabien Ramade, un jeune producteur, fan du chanteur. Avec la fougue de sa jeunesse, il a convaincu Serge Lama, qui avait jusqu'ici repoussé tous les projets autour de Napoléon. « Ce chanteur me touche, ses textes me parlent » glisse Fabien Ramade. Un concert, il y a deux ans à Avignon, sonne comme une révélation.

« Je me suis dit : j'ai envie de monter un projet avec lui ». Il confiera d'abord son idée à Yves Gilbert, il y a un an. Un premier rendez-vous sur Paris une fin de journée. Et quatre jours plus tard, la réponse favorable de Serge Lama. « C'est fabuleux. Il me fait confiance. D'ailleurs aujourd'hui, ma pression : c'est de ne pas le décevoir ». Mais il prévient d'entrée : « Il ne s'agira pas de rejouer le spectacle mais d'en faire un récital des plus belles chansons de la comédie musicale répondant aux différents thèmes de la vie de Napoléon, abordés par un



Gérard Maby, le chef de chœur, Fabien Ramade, le producteur et Sergio Tomassi, le directeur artistique ont présenté, hier le Napoléon symphonique donné le 17 mai au théâtre antique.

narrateur ». Serge Lama écrivant actuellement les textes qui seront lus à Orange.

Les deux heures et demie de spectacle aborderont la dimension psychologique de Napoléon. Et pour donner corps à la complexité du personnage qui oscille entre le guerrier, le sensible et le mégalo, trois chanteurs, Mickaël Guedj, Régis Mengus et Gilles Morvan monteront sur scène. Sans compter les quelque 130 choristes du chœur de Loriol dirigés par le chef de chœur Gérard Maby aux cô-

tés des 80 musiciens de l'orchestre Bell'Arte de Paris.

Des effets lumineux inédits

Si Serge Lama ne sera pas sur scène, il a tenu à ce que son directeur musical Sergio Tomassi, ainsi que son éclairagiste, Laurent Chapot, soient de l'aventure. « On va créer des effets lumineux qui n'ont encore jamais été tentés dans ce lieu » glisse Fabien Ramade, sans en dévoiler davantage. À ses côtés, Sergio Tomassi, le directeur artistique, de

passage, hier à Orange s'est émerveillé du théâtre antique. « Il faut respecter ce lieu et le mettre en lumière le plus élégamment possible. Ce Napoléon symphonique se jouera dans le respect de la partition à la virgule près. C'est un projet ambitieux dans lequel on ne peut pas se permettre la moindre erreur. Cette œuvre n'a jamais été exécutée en public. Pour la comédie musicale, tout était sur bande » confie Sergio Tomassi qui sera l'œil bienveillant de Serge Lama.

Eugénie MOURIZARD

L'INFO EN +

LA CHORALE

Elle compte 100 adultes (65 femmes et 35 hommes) de la région et un chœur d'enfants de 30 jeunes de Saint-Joseph de Carpentras. « Le chœur va donner une ampleur et une force que l'œuvre n'avait peut-être pas » indique le chef d'orchestre, Gérard Maby.

NAPOLÉON

Il y a trente ans, la comédie musicale Napoléon écrite par Serge Lama triomphait en France et au Québec. Elle sera vue par un million de spectateurs. « Je me suis mis excessif comme j'étais et je suis encore, dans une quête enragée de substance, en essayant de ne pas trahir la nature de Napoléon tout en la ramenant à moi-même et donc à un certain sentimentalisme » écrit Serge Lama.

RÉSERVATIONS

La billetterie est ouverte à partir d'aujourd'hui dans tous les points de vente et à l'office de tourisme d'Orange : 04 90 34 70 88.