

**FABIEN RAMADE PRODUCTIONS**

PRÉSENTE

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE



# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Concert Oratorio « Napoléon »

- Lieu: Théâtre antique d'Orange (Vaucluse)
- Date: 17 MAI 2014 à 21 heures
- Production: Fabien Ramade Productions
- Communication: Armelle Richaud
- Direction musicale: Yves Gilbert au piano
- Direction artistique: Sergio Tomassi accordéon
- Direction chœurs: Gérard Maby
- Orchestre: Orchestre Philharmonique Bel'Arte

[fabienramade@gmail.com](mailto:fabienramade@gmail.com)

### PLATEAU

Napoléon  
Joséphine  
Orchestre  
Philharmonique Bel'Arte  
80 musiciens  
Yves Gilbert  
130 choristes

### Concert oratorio « Napoléon »

Samedi 17 mai 2014 à 21 heures, le Théâtre antique d'Orange revêtira ses habits de Cour pour un concert oratorio hommage à l'œuvre musicale Napoléon écrite par Serge Lama et composée par Yves Gilbert. Pour l'occasion, et pour la première fois en France, 130 choristes, un orchestre philharmonique de 80 musiciens, avec Yves Gilbert au piano.

### Oratorio, le récital de Napoléon

Plus de 30 ans après le triomphe de la comédie musicale (1 million de spectateurs), c'est bien sous forme d'oratorio que va renaître Napoléon le temps d'une soirée. Sans mise en scène, costume ou décor, ce récital conté par un narrateur s'attachera à retracer chronologiquement la vie de l'Empereur en chansons. La personnalité complexe de Napoléon sera représentée par quatre interprètes qui se succéderont sur scène face aux spectateurs: le mégalomane, le sentimental, l'ambitieux guerrier et l'homme au cœur d'enfant.

### Un lieu d'exception: le Théâtre Antique d'Orange

Pour cette représentation unique, Fabien RAMADE, Producteur du spectacle, a choisi un lieu d'exception: le Théâtre Antique d'Orange. Classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en 1981, il est considéré comme l'un des plus beaux héritages de la Rome Impériale. Son étonnant mur de scène fait du Théâtre Antique d'Orange, un site hors du commun. Organisé en trois niveaux, sa hauteur initiale de 37 mètres a été entièrement conservée afin d'assurer une diffusion optimale du son.

### Une aventure humaine

Le samedi 17 mai 2014, l'aventure humaine qui a débuté il y a 30 ans se poursuivra dans le Théâtre d'Orange où Yves GILBERT, compositeur de l'œuvre musicale et Sergio TOMASSI, accordéoniste de Serge LAMA, se retrouveront avec l'accord des auteurs autour de cette véritable œuvre musicale qui a marqué la mémoire collective suite à son triomphe en France et au Québec.

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## TROIS INTERPRÈTES DE NAPOLÉON

### « Napoléon » ou l'histoire d'un spectacle grandiose

Un hommage dans une version orchestrée sous forme d'oratorio sera présenté le samedi 17 mai 2014 au Théâtre Antique d'Orange, le temps d'une soirée.

#### « Un orchestre philharmonique pour un hommage version oratorio »

Pour l'occasion, 130 choristes et un orchestre philharmonique de 80 musiciens partagent leur passion pour cette œuvre musicale, avec au piano son compositeur original Yves GILBERT.

Le compositeur aux multiples succès monte sur les planches pour accompagner cet hommage au spectacle produit il y a 30 ans, convaincu par le producteur Fabien RAMADE.

*« Je souhaitais rendre hommage à cette magnifique comédie musicale qui a fait plus de 1 000 représentations et 1 million de spectateurs en France et au Québec. Nous n'allons pas rejouer le spectacle, mais en faire un oratorio, c'est-à-dire un récital des plus belles chansons de la comédie musicale qui répondront aux différents thèmes de la vie de Napoléon, abordés par un narrateur ».* F.R.

#### « Trois Napoléon, trois acteurs »

Tout au long de la soirée, dès 21 heures, les différentes périodes de sa vie s'enchaînent avec énergie et insistent sur l'aspect psychologique d'un Napoléon à la personnalité complexe. Ainsi, ce sont bien trois acteurs représentant Napoléon qui se succèdent sur scène face aux spectateurs qui découvrent cette forte personnalité. Le mégalomane, le sentimental et l'ambitieux guerrier interprétant tour à tour ce monument d'Histoire pour le plus grand plaisir des adultes et des plus jeunes.

Fabien RAMADE aime à offrir la magie d'une histoire « *Avec cet oratorio, je ne souhaite qu'une chose : que les spectateurs s'évadent le temps d'une soirée pour se retrouver à l'écoute d'un monde vibrant de musique et de chants autour de la plus belle des histoires* ».

Il rappelle aussi que cette soirée du samedi 17 mai résulte d'une belle aventure où Yves GILBERT, compositeur de l'œuvre sera présent sur scène.



# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## L'ORATORIO

### Oratorio, un récital spirituel

Tantôt opéra spirituel, tantôt allégorie religieuse, comment réellement définir ce genre encore trop méconnu ?

#### Un narrateur présent sur scène

La principale caractéristique de l'oratorio est de présenter un spectacle sans décor ni costume. Quelques détails habillent les personnages comme pour les suggérer alors qu'un narrateur est présent sur scène pour faire la liaison entre les œuvres.

#### « Un tissu de dialogues, de récits, de duos, de trios, de ritournelles »

L'oratorio n'a eu de cesse d'évoluer au travers des époques, si bien qu'il n'en existe plus un, mais bien différents styles. Celui qui était défini comme « un tissu de dialogues, de récits, de duos, de trios et de ritournelles » par Sébastien DE BROSSARD dans son Dictionnaire de Musique en 1703, peut à présent s'assimiler à un opéra, une cantate ou encore une liturgie. En revanche, et quel que soit le style adopté, des règles perdurent.

#### Un rôle, plusieurs personnages

L'oratorio alterne des moments de chants et de récits et n'étant pas soumis aux règles de la mise en scène, plusieurs interprètes peuvent interpréter un même rôle. Ce sera le cas le 17 mai prochain au Théâtre Antique d'Orange dans le Vaucluse. Personnage à la personnalité complexe, Napoléon sera représenté par trois interprètes qui se succéderont sur scène face aux spectateurs : le mégalomane, le sentimental et l'ambitieux guerrier.

#### L'enchanteur magique

Pour ravir le spectateur, un grand orateur tient le spectateur en haleine pour mieux lui conter l'Histoire de Napoléon. Le 17 mai, la passion, l'audace et la grandeur se partagent avec le public dans une atmosphère unique et symbolique dans laquelle Napoléon reçoit ses hôtes pour revivre les moments les plus forts de son existence.

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## SERGE LAMA PLACE A L'ÉCRITURE



Serge Lama est depuis 50 ans très largement reconnu en tant que chanteur et interprète, ce qui a longtemps occulté son immense talent d'auteur. Et c'est précisément cet auteur, à la fois romantique et lyrique, qui sera mis à l'honneur le samedi 17 mai 2014 au Théâtre Antique d'Orange.

La célèbre œuvre musicale Napoléon, écrite par Serge Lama et magnifiée par la musique d'Yves Gilbert, sera remise en vedette par Fabien Ramade, dans une version symphonique inédite sur scène. Comme jadis le chœur antique, entre les phases musicales, un narrateur-comédien, mettra en perspective historique le destin hors du commun de Napoléon. Ces textes ayant, pour l'occasion, été écrits spécialement par Serge Lama lui-même.

D'ailleurs, ce talent spécifique a tout récemment été salué, puisqu'il a reçu le prix Nikos Gatsos 2013, le Prix Spécial de la SACEM (Société des Auteurs, des Compositeurs et des Editeurs de musique), ainsi que la médaille de vermeil de l'Académie française, qui officialisent la reconnaissance de ses pairs.

Serge lama raconte :

*« Napoléon est un accident heureux. Le directeur du Châtelet ne pouvait m'offrir cette salle qu'à la condition que j'entre dans son cahier des charges, qui était de présenter un spectacle musical, style Opéra, Opéra-comique. Devant le Châtelet, comme sous l'emprise d'un rêve ou d'une vision, je murmure devant mon impresario et mon producteur, médusés, "je vais faire Napoléon". Ils ont pensé que je délirais et que ça me passerait. Mais à partir de cette visite au Châtelet ce fut clair dans ma tête, ce serait Napoléon. Un ami historien m'avait conseillé un livre, car j'étais totalement béotien quant à l'histoire précise de ce conquérant.*

*« Je me mis, excessif comme j'étais et suis encore, dans une quête enragée de substance historique, en essayant de ne pas trahir la nature de Napoléon tout en la ramenant à moi-même et donc à un certain sentimentalisme. Je me suis surtout servi de sa dimension lyrique et romantique, un homme hors des cadres, insaisissable, car tout ce que je lisais était contradictoire. Il a déclenché tant de passion, tant de haines, tant d'amour. Il échappe à toutes les analyses... »*

Si l'artiste n'est pas présent sur scène pour l'occasion, il est fier qu'une version inédite, à la fois symphonique, oratorio et opéra, soit enfin représentée, car c'est la plus proche de celle dont il rêvait à l'origine.

Serge Lama a tenu à ce que son directeur musical, Sergio Tomassi, ainsi que son éclairagiste, Laurent Chapot, soient de l'aventure, car précise-t-il *« cela doit être un spectacle pour les oreilles, pour le cœur, et pour les yeux »*.

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

**YVES GILBERT**

**SERGE LAMA RACONTE**



*« Yves Gilbert étant né avant moi, je lui devrais éternellement le respect, et d'ailleurs quand on s'est connus en 1966, j'étais encore couvert des plâtres de mon accident du 13 août 1965.*

*« Il avait la clé de la porte et venait s'installer au piano droit que "Mon ami, mon maître", Marcel Gobineau, avait fait installer dans son petit appartement, pour me remonter le moral.*

*« La première musique qu'il a déposée sur mes mots fut, je crois, "Les ballons rouges", c'était donc parti sur les chapeaux de roues.*

*« En 1981 j'avais écrit une cinquantaine de textes sur Napoléon. À l'époque, je travaillais, sur le plan musical, à égalité avec Alice Dona et Yves Gilbert, mais je devais choisir et Yves s'est battu pour en composer la musique. Il avait la note bleue, la note romantique qui m'a décidé.*

*« Je suis conscient que cette œuvre lui appartient à jamais, car qui parle des librettistes de Verdi? On écrit "La Traviata" de Verdi et basta. Seul Lorenzo da Ponte est encore un peu évoqué, surtout pour le génie de son adaptation du Don Juan de Mozart.*

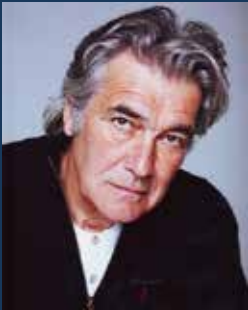
*« Les mots sont une musique de plus, disséminés dans les voix et perdus dans la musique supérieure des grands musiciens. Yves Gilbert ne se prend sûrement pas pour Verdi, encore moins pour Mozart, mais pour ce qui me concerne, je pense qu'il a écrit là son œuvre majeure. Œuvre qui a admirablement été orchestrée et tirée vers le haut par le grand arrangeur Roger Loubet.*

*« Yves Gilbert et moi-même souhaitons bon vent à ce jeune Bonaparte, Fabien Ramade, qui, comme mon fils Frédéric, est fanatique de cette part de notre travail. J'ai toujours tendu la main à l'enthousiasme et à la solitude de la jeunesse, qui est loin, bien loin d'être le plus bel âge de la vie...*

*Bon spectacle, bon rêve Fabien... »*

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## SERGE MAILLAT



Elève du conservatoire d'Art Dramatique puis sociétaire à la Comédie Française pendant de nombreuses années, Serge Maillat a joué dans de nombreuses pièces de théâtre mises en scène notamment par Robert Hossein, Jean-Claude Brialy ou Philippe Torreton. Il a également tenu un rôle dans la série des *Rois maudits*.

Sa carrière théâtrale l'a amené à fréquenter Napoléon puisqu'il a participé au *Bonaparte* de Robert Hossein et à la comédie musicale de Serge Lama. Ce soir-là, au Théâtre Antique d'Orange il tiendra le rôle de récitant sur un texte écrit exceptionnellement par Serge Lama lui-même pour l'occasion.



# NAPOLÉON SYMPHONIQUE



## MARJORIE ORIAL

C'est une voix généreuse, chaude, un timbre qui se distingue parmi les autres et qui accumule depuis plusieurs années les premières parties de stars internationales, les performances télévisuelles auprès de Pascal Sevran, des comédies musicales dont une écrite par Didier Barbelivien, des tournées à l'étranger qui va jouer une Joséphine pleine de vivacité, passionnée et légère à la fois.



## MICKAEL GUEDJ

Né en 1981 dans l'île de la Réunion, il intègre la classe de chant d'Albert Lance et obtient son premier prix D.E.M au C.N.R de Nice.

Il fait sa première scène à l'âge de 12 ans et participe à divers concours de chants dont il rafle les premières places.

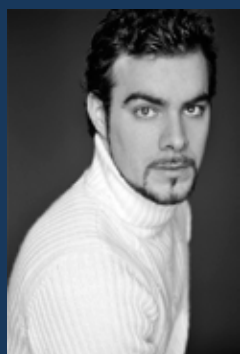
Il participe avec succès à des émissions TV sur France 3, parallèlement il est reçu au centre d'art lyrique de la méditerranée et parfait sa formation en participant à différentes master classes entre 2008 et 2012.

Sa voix de baryton lui permet de tenir les rôles de Figaro, Lescaut, Sharpless, Thamar, Judas, sur les plus belles scènes comme celles du Châtelet, de Deauville, Marseille, Toulon, Bordeaux, Strasbourg, Mulhouse, Colmar...

Mickael Guedj va pour la première fois fouler la scène du Théâtre Antique d'Orange où il interprètera une des personnalités de Napoléon accompagné par l'orchestre Bel Arte et 130 choristes.



# NAPOLÉON SYMPHONIQUE



## RÉGIS MENGUS

C'est par le piano que Régis Mengus aborde la musique, à l'âge de 6 ans. Mais il découvre très tôt son attirance et ses aptitudes pour le chant. À seulement 8 ans il intègre la manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, au tout début des années quatre-vingt-dix. Il en restera le soliste pendant 6 ans en donnant de très nombreux concerts dans le monde entier. Une expérience qui le façonne de manière définitive : il devient profondément, véritablement, intimement « chanteur ».

Après un premier prix obtenu à l'unanimité au CNR de Metz il fait ses débuts sur scène à l'opéra de Metz, il a 19 ans.

Il endosse des rôles comme celui du geôlier dans *Le dialogue des carmélites* ou de Léonard dans *Les Huguenots* mais sais aussi se produire dans des personnages plus légers en Malatesta dans *Don Pasquale* par exemple.

Le répertoire des mélodies françaises de caractère lui donne l'opportunité de se produire en France, en Allemagne et au Luxembourg.

Sa carrière a pris depuis quelques années une dimension internationale mais sur la scène du Théâtre Antique d'Orange, il s'investira dans ce rôle de Napoléon et donnera toute sa puissance.



## GILLES MORVAN

Artiste polyvalent, Gilles Morvan est un touche à tout très doué puisqu'il exerce son talent aussi bien dans le chant que dans le doublage de films et jeux vidéo. Il est aussi musicien et a accompagné divers artistes à la guitare.

Il va bientôt découvrir la scène du théâtre antique d'Orange après avoir foulé les scènes de France et d'Europe et endosser le costume de Napoléon.

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## PORTAIT DU PRODUCTEUR



### **Fabien Ramade** **producteur de l'oratorio « Napoléon »**

« Quand âme d'artiste et envie d'entreprendre ne font plus qu'un »

Enfant turbulent et créatif, Fabien RAMADE se passionne pour le monde de la musique et des spectacles dès son plus jeune âge. Musicien depuis qu'il peut se tenir assis devant un piano, Fabien a toujours voulu mêler son âme d'artiste à son envie d'entreprendre.

Ambitieux, Fabien RAMADE mène sa vie au rythme d'un credo « vivre d'aventures humaines et professionnelles ». Pour ce jeune homme avide de rencontres et d'expériences, il n'est jamais trop tôt pour réaliser ses rêves.

Impatient de réussir, il devient à tout juste 18 ans, le plus jeune agent artistique de France et commence à faire tourner dans l'hexagone, des spectacles visuels et des artistes qui lui font confiance malgré son jeune âge.

Homme de terrain, Fabien décide tout de même deux ans plus tard d'entreprendre une formation d'organisateur d'événements, avec cette idée bien précise d'acquérir les bases techniques qui le feront avancer encore plus dans l'univers du spectacle.

« Un premier spectacle le 17 mai prochain »

Être agent d'artiste ne lui suffisait plus, à 20 ans, désireux d'aventures humaines, il se lance aujourd'hui un nouveau défi : la production. Sa nouvelle société Fabien Ramade Productions présentera son premier spectacle le 17 mai prochain au Théâtre Antique d'Orange, un lieu somptueux et chargé d'histoire pour un concert tiré de l'œuvre musicale « Napoléon ».

Un hommage à son idole de toujours : Serge LAMA.

Les auteurs l'ont autorisé à tirer un oratorio du spectacle d'origine.

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE

### **Un spectacle d'exception dans un lieu d'exception le théâtre antique d'Orange**

Classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en 1981, le Théâtre Antique d'Orange est considéré comme l'un des plus beaux héritages de la Rome Impériale.

La configuration de ce lieu d'exception, offre aux mélomanes ou simples amateurs, une acoustique exceptionnelle depuis l'époque romaine où mimes, jongleurs et prestidigitateurs répondaient aux joutes oratoires, comédies ou autres récitals de poésie dans un Théâtre d'Orange, symbole de diffusion de la culture.

### **« Le Théâtre le mieux conservé de l'Empire romain »**

Son étonnant mur de scène fait du Théâtre Antique d'Orange, un site hors du commun. Organisé en trois niveaux, sa hauteur initiale de 37 mètres a été entièrement conservée et permet une diffusion optimale du son.

Ce lieu exceptionnel confère à lui seul la majesté unique de cet espace ouvert dédié au spectacle. Samedi 17 mai, il accueille pour la plus grande satisfaction des spectateurs la mémoire de l'un des plus grands hommes de l'Histoire : Napoléon I<sup>er</sup>.





# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## LA CITÉ DES PRINCES

### Orange, la Cité des Princes une ville d'histoires...

Les contes et légendes peuplent les histoires d'enfance mais finissent par se perdre sur le sentier de la vie.

Il est pourtant un endroit caché dans le Vaucluse, plus précisément dans le Sud de la France où il est possible de reconquérir son cœur d'enfant. Ainsi au cœur de la Provence, à Orange, dans la bien nommée Cité des Princes, le visiteur voyage à travers l'histoire.

Venez à l'écoute de ces histoires samedi 17 mai 2014. À l'écoute des hauts lieux de mémoire historique comme en témoignent les nombreux vestiges romains encore présents. Vous vous laisserez entraîner dans les décors de l'histoire par la découverte des monuments classés au Patrimoine Mondial de l'UNESCO : le Théâtre Antique et l'Arc de Triomphe.

Puis cheminant au travers des ruelles et profitant de la meilleure saison et des effluves de l'été qui s'annonce, vous vous laisserez également surprendre à la nuit tombée par le spectacle « Napoléon » rendant un hommage vibrant et musical à ce personnage passionné et passionnant.

Toujours sous le charme de cette belle histoire, avec l'émotion des paroles chantées et des chœurs d'enfants qui résonnent encore, vos sens chuchotent la magie des instruments et du grand orchestre philharmonique de 80 musiciens. Vivant l'instant présent, avec la sérénité qui accompagne les belles histoires, Orange se livre aussi pour vous raconter l'histoire du goût. Vous vous attablerez à la découverte de spécialités locales et dégusterez un des grands crus là où le hasard vous guidera. Plus tard, vous retrouverez le confort de draps soyeux dans une des nombreuses chambres au confort sans égal avec en seul souvenir le spectacle lumineux et joyeux de Napoléon que vous aura conté le Théâtre Antique d'Orange.



→ Retrouvez la liste des hébergements et restaurants de la ville d'Orange sur le site Internet de l'Office du tourisme

→ <http://www.otorange.fr/accueil/votre-sejour.aspx>



# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## LE TRICORNE SYMBOLIQUE

### Le « Petit Chapeau »

#### Emblème de Napoléon

Jamais dans l'Histoire de France, un simple chapeau n'avait pu symboliser à lui seul, un homme. Sans plume ni couleur, Napoléon a su faire dans l'originalité avec celui que l'on surnomme encore aujourd'hui « le Petit Chapeau de l'Empereur ». Simple bicorne en feutre noir ou en castor, le Chapeau ne compte pour seule fioriture une cocarde tricolore tenue par une ganse.

#### Reconnaissable entre tous

Alors que nombre d'officiers portent leur chapeau « en colonne », l'Empereur français décide une fois de plus de se distinguer en adoptant un nouveau style, la coiffe parallèle aux épaules. Paradoxalement, c'est bien grâce à sa sobriété qu'il est reconnaissable entre tous sur les champs de bataille.

#### « Te voilà, Légendaire »

Edmond Rostand dans L'Aiglon, écrit en 1900, fait partager les doutes d'un fils en quête de son identité, un fils qui a du mal à se faire une place tant son père Napoléon, est grand. Et comme pour mieux comprendre l'importance du Chapeau dans la notoriété du personnage, l'auteur fait s'exclamer à son prince de Metternich, l'un des plus célèbres adversaires de l'Empereur « Te voilà, Légendaire » en fixant le bicorne qui orne Napoléon.

#### « Le vrai Napoléon, en somme c'est Poupard »

Chapelier et costumier de l'Empereur et des princes, Poupard devient célèbre grâce aux confections de ceux qu'il appelle « les chapeaux français », si bien que Rostand ironise toujours en alexandrin « C'est d'un chapelier que la légende part/Le vrai Napoléon, en somme c'est Poupard ». Chaque année, Poupard livrait à l'Empereur quatre chapeaux dont la taille pouvait varier en fonction des saisons. Redoutant le froid, Napoléon demandait que ses chapeaux d'hiver soient ouatés, pour plus de confort. Aujourd'hui encore, les amateurs peuvent différencier les vrais chapeaux des imitations. En effet, afin d'assurer l'arrondi de la forme et solidifier le haut du chapeau, chaque original possède une bande intérieure en feutre.



# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## UN PARFUM OUBLIÉ

### **Le parfum de Napoléon Un voyage dans le passé**

#### **Imaginez... Imaginez plonger dans l'histoire...**

Le Théâtre Antique d'Orange accueille en ce soir du samedi 17 mai 2014 le spectacle de « Napoléon ». Un orchestre philharmonique de 80 musiciens et de plus de 100 choristes s'exprime devant un public conquis par la magie du lieu. La succession de tableaux dynamiques retracent la vie de L'Empereur et comme pour mieux entrer dans l'Histoire, sous la douce chaleur du Sud de la France, parvient au public les effluves du parfum de Napoléon 1er.

L'Empereur aimait en effet à se parfumer d'essences légères et se rafraîchissait d'Eau de Cologne créée à sa seule intention. Ainsi, pour mieux revivre l'histoire, cette délicieuse essence reconstituée d'après des archives précieusement conservées à travers les siècles s'envole de la scène pour mieux charmer les spectateurs. Cette fragrance accompagne alors la vivacité des voix lumineuses qui éclairent les différents profils de la vie de Napoléon ainsi que sa personnalité guerrière mais tendre.

Découvrir, pénétrer et partager des émotions uniques et musicales avec le parfum frais et léger dont usait Napoléon reste un moment unique du spectacle. Touché par les essences naturelles de plantes aromatiques et de fruits, Napoléon revit le temps d'un parfum, partageant tel un lien secret le cœur du public envoûté.

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## LE VEAU MARENGO

### Ingrédients

1 kg de blanquette de veau  
250 g de champignons de Paris  
3 tomates  
2 gousses d'ail  
1 oignon  
1 bouquet garni  
Sel fin, poivre blanc et poivre de Cayenne  
4 échalotes  
1 cuillère à soupe de farine  
1 carotte  
2 cuillères à soupe d'huile  
15 cl de vin blanc sec

Temps de préparation :  
15 minutes  
Temps de cuisson : 1 h 30  
Pour 4 personnes

14 juin 1800, la Force française commandée par Napoléon Bonaparte s'impose devant l'Armée autrichienne de Mélas dans un petit village du Piémont, Spinetta Marengo. Alors que cette victoire l'assied un peu plus dans sa position de Premier Consul, Napoléon réclame à Dunand son cuisinier, de lui concocter un bon repas. Quelques œufs, du poulet, des écrevisses, de l'huile d'olive, des tomates et de l'ail ; voilà les seules victuailles qu'il restait au chargé de table. Il fit alors frire le tout et le servit à un Napoléon, conquis par ce nouveau plat. D'un point de vue pratique, Dunand décida de remplacer le poulet par du sauté de veau et de créer la recette du « veau Marengo » en hommage à la victoire de Napoléon.

Le 17 mai prochain, avant de vous rendre au Théâtre Antique d'Orange à 21 heures pour l'oratorio « Napoléon », dégustez un veau marengo thématique, une mise en bouche avant le spectacle...

### Préparation

Couper les tomates en gros morceaux

Peler l'oignon, hacher les échalotes et l'ail

Couper la carotte en rondelles

Couper les champignons en 2 morceaux

Dans une cocotte, faire dorer les morceaux de blanquette

Ajouter les carottes, l'ail, les échalotes, les champignons, ajouter la farine et faire revenir le tout dans du vin blanc, à feu doux

Ajouter le bouquet garni, le sel et le poivre

Couvrir.

Faire mijoter à feu doux pendant 1 h 30

Dégustez en accompagnement de pommes de terre avant le spectacle « Napoléon » dans le Théâtre Antique d'Orange en ce beau mois de mai 2014.

En dessert, offrez des tickets d'entrées disponibles chez tous les points de vente habituels

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## HÉBERGEMENTS À ORANGE

### Évadez-vous à Orange le temps d'un week-end napoléonien

Orange, son soleil, son patrimoine, ses saveurs provençales... Et le 17 mai 2014 son spectacle Napoléon. À l'occasion de l'oratorio Napoléon au Théâtre Antique d'Orange, remontez le temps, profitez du spectacle et poursuivez la visite dans la Cité des Princes avant de vous loger chez un de nos partenaires.

#### Hôtels 3 étoiles

<b>BEST WESTERN Arène Külm</b> 2 rue Victor Hugo 84100 ORANGE Tél.: 04 90 11 40 40 Fax: 04 90 11 40 45 reservation@hotel-arene.fr www.hotel-arene.fr	<b>Park Inn by Radisson</b> Route de Caderousse 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 24 10 Fax: 04 90 34 85 48 Info. orange@rezidorparkinn.com www.parkinn.fr/hotel-orange	<b>Campanile</b> Chemin de la Sauvageonne 84100 ORANGE Tél.: 04 90 51 68 68 Fax: 04 90 34 04 67 orange@campanile.fr www.campanile.fr/fr
<b>Lou Cigaloun</b> 4 rue Caristie 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 10 07 Fax: 04 90 34 89 76 contact@hotel-loucigaloun.com www.hotel-loucigaloun.com	<b>Kyriad Orange Centre</b> 86 avenue de l'Arc de Triomphe 84100 ORANGE Tél.: 04 90 51 87 87 Fax: 04 90 34 35 89 www.orange@kyriad.fr	<b>Hôtel de Provence</b> 60 avenue Frédéric Mistral 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 00 23 Fax: 04 90 34 91 72 hoteldeprovence84@orange.fr www.hotelprovence-orange.co
<b>Hôtel Le Glacier</b> 46 cours Aristide Briand 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 02 01 Fax: 04 90 51 13 80 info@le-glacier.com le-glacier.com	<b>Hôtel Le Louvre</b> 89 Avenue Frédéric Mistral 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 10 08 Fax: 04 90 34 68 71 info@hotel-louvre-orange.com hotel-louvre-orange.com	<b>Ibis Orange Sud</b> Route de Jonquièrre 84100 ORANGE Tél.: 04 90 51 40 40 Fax: 04 90 51 40 44 h4986-gm@accor.com ibishotel.com
<b>Ibis Orange Centre</b> 32 Rue Agis Rigord 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 35 35 Fax: 04 90 34 96 47 h0925@accor.com ibishotel.com		



# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## HÉBERGEMENTS À ORANGE

### Hôtels 2 étoiles

<b>Hôtel Saint-Jean</b> 1 cours Pourtoules 84100 ORANGE Tél.: 04 90 51 15 16 Fax: 04 90 11 05 45 hotel.saint-jean@wanadoo.fr www.hotelsaint-jean.com	<b>Saint Florent</b> 4 rue du Mazeau 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 18 53 Fax: 04 90 51 17 25 stflorent@yahoo.fr hotel-orange-saintflorent.com	<b>Herbier d'Orange</b> 8, place aux Herbes 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 09 23 Fax: 04 90 51 61 12 info@lherbierdorange.com www.lherbierdorange.com
<b>Bistrot d'Orange</b> 880 avenue de Verdun 84100 ORANGE Tél.: 04 90 51 63 66 Fax: 04 90 51 57 91 le.bistrot.orange@laposte.net http://www.lebistrotorange.fr	<b>Ibis Budget</b> 23 chemin de Queyradel 84100 ORANGE Tél.: 08 92 70 75 59 Fax: 04 90 11 03 83 H6671-re@accor.com http://www.ibisbudget.com	

### Hôtels 1 étoile

<b>Formule</b> 1 1 rue Agis Rigord 84100 ORANGE Tél.: 08 91 70 53 45 Fax: 04 90 51 06 74 h2322-re@accor.com www.hotelformule1.com	<b>Première classe</b> 191 chemin de la Sauvageonne 84100 ORANGE Tél.: 08 92 70 72 64 Fax: 04 90 34 46 98 orange@premiereclasse.fr www.premiereclasse.fr	<b>B &amp; B</b> 764 avenue Charles de Gaulle 84100 ORANGE Tél.: 08 92 78 81 17 Fax: 04 90 34 33 33 bb_4507@hotelbb.com www.hotel-bb.com
---	--	--

# NAPOLÉON SYMPHONIQUE

## HÉBERGEMENTS À ORANGE

### CHAMBRES D'HÔTES

<b>Famille Serguier</b> 22 rue Jean Giono 84100 ORANGE Tél.: 04 90 61 20 88	<b>L'à Propos</b> 15 avenue Frédéric Mistral 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 54 91 Fax: 04 90 34 54 91 info@lapropos.com www.lapropos.com	<b>Chez M. et Mme Gheno</b> 6 rue Claude Monet 84100 ORANGE Tél.: 04 90 51 60 57 guy.gheno@orange.fr
<b>Justin de Provence</b> Chemin Mercadier 84100 ORANGE Tél.: 04 90 69 57 94 Fax: 04 90 29 67 43 contact@justin-de-provence.com www.justin-de-provence.com	<b>La Cigalière</b> 11 rue des Vieux Fossés 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 53 02 reservations.lacigaliere@gmail.com www.chambresdhotelslacigaliere.com	<b>Lou Rigau</b> 1043, chemin Planas de Meyne 84100 ORANGE Tél.: 04 90 51 55 94 lourigau@hotmail.fr http://www.lourigau.fr
<b>Villa les Palombes</b> 1018 rue de Chateauneuf 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 38 56 annickpayan@orange.fr	<b>Harmonie</b> 17 rue de l'Ancien Hôtel de Ville 84100 ORANGE Tél.: 06 85 65 12 93 josceline.mollon@orange.fr	<b>Villa Aurenjo</b> 121 rue François Chambovet 84100 ORANGE Tél.: 04 90 11 10 00 villa-aurenjo@wanadoo.fr www.villa-aurenjo.com
<b>Les Tilleuls</b> Rue des Tilleuls 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 60 05 lestilleulsorange@gmail.com www.lestilleulsorange.com	<b>Le Vieux Mas</b> 300, chemin du Gué de Beaulieu 84100 ORANGE Tél.: 04 90 51 59 53	<b>Mas du Puits d'Amour</b> 1868, Route de Martignan 84100 ORANGE Tél.: 04 90 40 20 34 jlry@hotmail.fr www.mas-du-puits-d-amour.orange.fr
<b>Mas Julien</b> 704 chemin Saint-Jean 84100 ORANGE Tél.: 04 90 34 99 49 info@mas-julien.com www.mas-julien.com		